
Ministerio
La Gloria Del Cuarto Angel
APOCALIPSIS 18:1-3
LA VERDAD SOBRE LA MUSICA EN LA IGLESIA
La Gloria Del Cuarto Angel
APOCALIPSIS 18:1-3

Mi Música es igual que mi Cultura, Dios debe aceptar mi forma de adoración!!

Qué dice la Biblia y Los Testimonios acerca de La Música de alabanza, la Cultura y la verdadera adoración.

Por Terze G.B
Dirige tus preguntas a terze@msn.com

Es importante que al empezar este estudio acerca de La Música Sacra y su relación con las diferentes culturas mundiales el lector acepte los Testimonios dados por Elena de White sin los cuales la Iglesia Adventista del Séptimo Día sería "Una más del montón" sin lugar a dudas.

En nuestros días es frecuente encontrar personas que piensan de esta manera: "Dios no discrimina personas o culturas así pues habrá de aceptar la adoración en la forma en que mi cultura la da". Sin embargo recordemos que existen muchas culturas en el mundo y la mayoría si es que no la totalidad de estas proceden de alguna forma del Paganismo y por supuesto Dios descartará todo aquello que contenga siquiera trazas de esta clase de ideología que no es mas que culto a Satanás. Cómo podríamos pues hacer una evaluación respecto a esto; pues debemos ir a la Biblia y Los Testimonios para encontrar las respuestas a nuestras preguntas.

En primer lugar, no es un argumento válido el que yo sea brasileño y tenga la Samba o que sea mexicano y tenga la ranchera, esto no vale para Dios pues Él no es Latino o Anglosajón u Oriental, sino un ser de Santidad cuyos principios son inmutables. En R&H , 3 nov. De 1885 par.1 dice: **"la influencia del Evangelio es unir al pueblo de Dios en una Gran Hermandad. Las máximas mundanas y las diferencias de nacionalidad se pierden de vista en Él. El amor de Dios que santifica el corazón derriba el muro de separación entre las costumbres y las prácticas de las diferentes personas y naciones. Los grandes Principios de la verdad Bíblica llevan a todos a una perfecta armonía"**

En el párrafo 5 dice: **"El Espíritu Santo opera del mismo modo en todo el mundo. Cuando es recibido en el corazón, el carácter es cambiado completamente. Porque si alguno está en Cristo nueva Criatura es, las cosas viejas pasaron he aquí todo es hecho nuevo. Los viejos hábitos, el Orgullo Nacional y los prejuicios son quebrantados. Los frutos del Espíritu son amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe. Cuando estos frutos moran en el corazón habrá unidad de pensamiento y acción"**

Podríamos en este punto preguntarnos entonces, que clase de adoración acepta Dios. **Veamos qué nos dice Lev. 10**.

En este capítulo de Levítico se narra la historia de Nadab y Abiú los cuales eran hijos de Aarón y también eran sacerdotes delante de Dios en el Tabernáculo. Y cuenta el relato Bíblico que ellos se embriagaron y luego, en su embriagues, tomaron los incensarios y encendieron "Fuego Extraño" delante de Dios y perecieron en el acto por causa de su desobediencia, luego Moisés le dice a Aarón y sus dos hijos restantes Eleazar e Itamar que no guardaran luto por sus hermanos pues podrían perecer también y aquí Moisés hace la declaración en el verso 10 que dice: **"para que podáis discernir entre lo santo y lo profano, lo inmundo y lo limpio"**. Obviamente los que fueron muertos no podían discernir lo grave de su Osadía por causa de su embriagues sin embargo Moisés recalca la importancia de que cuando se sirve a Dios se debe hacer con discernimiento de lo contrario podríamos estar pecando inconscientemente. La misma línea de pensamiento la expone el Apóstol Pablo en **1 Cor. 14:15** donde dice: **" ¿Qué, pues? Oraré con el espíritu pero oraré también con el entendimiento, cantaré con el espíritu pero cantaré también con el entendimiento "** Y en **Rom. 12:1: "Así que , hermanos os ruego por las**

misericordias de Dios que presentéis vuestro cuerpo en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios que es vuestro culto Racional". Además en **Evangelismo Pág. 370**: **"Vi que todos deben cantar con el espíritu y con el entendimiento también. A Dios no le complace la jerga y la discordancia. Lo correcto le agrada siempre más que lo incorrecto. Y cuanto más puedan acercarse los hijos de Dios a lo correcto, con canto armonioso, tanto más será glorificado, la iglesia beneficiada y los no creyentes favorablemente impresionados."** Nota usted claramente que esto es un asunto de razonamiento y no de un simple "Así lo sentí"! El Testimonio continúa diciendo que lo que se canta debe ser consistente con lo que se vive:

Evangelismo Pág. 370: "Muchos están cantando hermosos himnos en las reuniones , himnos de lo que harán o de lo que se proponen hacer; pero algunos no hacen estas cosas; no cantan con el espíritu y con el entendimiento. De esta misma manera , algunos no resultan beneficiados con la lectura de la Palabra de Dios porque no la incorporan a su propia vida, no la practican". Sin embargo aunque estos versículos hablan claramente, muchos cristianos se dejan llevar por los sentimientos únicamente dejando a un lados el discernimiento o razonamiento permitiendo de esta manera que cualquier espíritu extraño domine sus pensamientos. No es raro encontrar personas en las congregaciones que aseguran sentirse "Bien" cuando escuchan cierto tipo de músicas y eso es lo único que les importa, sentirse bien. Cuando alabamos a Dios con nuestras oraciones y canto debemos tener presente que Dios no aceptará nuestra ofrenda de alabanza si esta no es ofrecida de acuerdo con los principios que Él ha establecido en su Santa Palabra aunque esta alabanza nos haga sentirnos "Bien" porque Él demanda una obediencia estricta de acuerdo a lo que nos ha dejado escrito no una obediencia acomodada a mi manera. Pregúntese: aceptó la ofrenda de Caín, aunque esta fue ofrecida de los mejores frutos y primicias de la tierra?. Dios había dicho: "un cordero"; Caín dijo: " mis mejores frutos".

Pat&Prof. Cáp. 5 dice que Caín ofreció su ofrenda como haciéndole un favor a Dios y creyó como muchos creen ahora que obedecer a Dios y cumplir su voluntad al pie de la letra era una muestra de debilidad. De acuerdo al relato Bíblico Dios le dijo posteriormente a Caín en **Gen. 4:7: "Si bien hicieres, ¿no serás enaltecido? Y si no hicieres bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, a ti será su deseo, y tu te enseñorearás de él."** En otras palabras, mis principios son invariables pero tu decides si los obedeces o no. Así es Dios, Él quiere que obedezcamos sus preceptos pero si por nuestra propia voluntad no lo hacemos, el no nos obliga, pero corremos el riesgo de perdernos eternamente mientras estemos en desobediencia y no hagamos su Divina Voluntad, si la muerte nos toma por sorpresa.

Obreros Evangélicos Pág. 325 dice: "Muchos quieren hacer las cosas de acuerdo con su propio método; se oponen a las consultas y se impacientan cuando otro los dirige. Se requieren planes Bien maduros en el servicio de Dios."

Dios nos dice en su Santa Palabra cómo quiere que le adoremos, pero el cristiano contemporáneo brinda una ofrenda equivocada de adoración cuando utiliza las notas mundanales de un ritmo secular para adorar a Aquel a quien las huestes angelicales alaban con singulares notas.

La misma Sierva de Dios comentando sobre este hecho dice en **Testimonios 1 Pág. 146: "Se me ha mostrado el orden, el perfecto orden, en el cielo y he quedado extasiada escuchando la música perfecta de ese lugar. Después de salir de la visión, el canto aquí me ha parecido muy**

áspero y discordante. He visto compañías de Ángeles ubicados en una plaza baja, cada uno con su arpa de oro. . . Hay un ángel que siempre los conduce, que siempre toca primero el arpa y da la nota, y luego todos se unen en la exquisita y Perfecta música del cielo."

Para comprender más acerca de la música debemos adentrarnos un poco en este arte y estudiarlo punto por punto. Empecemos con los cinco elementos principales que toda composición musical posee y que son: Ritmo, melodía, armonía, timbre y dinámica. Las composiciones más sencillas poseen al menos tres: Timbre, dinámica y ritmo, sin embargo al adicionar las dos restantes se obtiene una composición más rica e interesante. Analicemos pues qué es cada una de ellas:

Melodía: Esta es la identidad de la composición musical. Por qué? Debido a que el ser humano con sólo escuchar la melodía puede reconocer de qué composición se trata. Por Ejemplo: El Himno Nacional, La Marcha nupcial, una canción de Navidad o de cumpleaños, etc. Usted no necesita más que escuchar la melodía y automáticamente hará una relación con la situación correspondiente.

Armonía: Este elemento surge de la combinación de los diferentes tonos o timbres. Al combinarlos con sus respectivas notas armónicas se obtiene un sentido más completo del sentimiento de la melodía que puede ser triste, solemne, alegre, grandioso, etc. Pero es sólo cuando se produce una armonía que percibimos este fenómeno.

Timbre: Este elemento lo componen los diferentes tonos de la escala musical pudiendo ser timbres agudos, medios o bajos; brillantes u opacos, fuertes o débiles.

Dinámica: Este elemento nos hace alusión a movimiento y es que precisamente se trata de eso; a qué velocidad se debe mover el ejecutante a través de la pieza musical y para señalar esto existe un conjunto de signos que lo indican.

Ritmo: Lo hemos dejado de último porque este elemento es muy importante. El ritmo es una combinación de todos los elementos antes mencionados, más aún podría decirse que es como el pegamento que los une. Cada ritmo tiene su tiempo y Compás. Encontramos que no puede haber música sin ritmo, sería como decir claridad sin luz, no puede existir una sin la otra. Sin embargo la música Cristiana verdadera, la que Dios acepta, es orientada por el ritmo, mientras que la música secular es dominada por el ritmo. Cuál es la diferencia? Pues que en la primera, el ritmo es el punto de referencia para el ejecutante en una forma discreta pero en la segunda el ritmo toma control del ejecutante y del oyente puesto que ahora el ritmo deja de ser discreto y pasa a ser el elemento dominante produciendo el movimiento físico o corporal propio del baile gracias a una ligera variación en el compás llamada Sincopa la cual liga los tiempos fuertes con los débiles y esto produce "maravillas" en cualquier tipo de interpretación musical sin importar de que clase sea. De hecho este elemento es el punto más crítico de cualquier pieza musical y siendo que Satanás sabe esto muy pero muy bien, y lo utiliza para convertir los cantos de verdadera alabanza a Dios en cantos para su propia alabanza y como a la juventud le encantan los ritmos movidos Satanás les da lo que buscan. Veamos que nos dice **Testimonios 4. Pág. 497: "Tienen oído vivo para la música y Satanás sabe a cuáles órganos excitar, animar, envolver, y encantar así a la mente de tal manera que no se sienta deseo por Cristo. Faltan los deseos espirituales del alma por el conocimiento divino y por el crecimiento en la gracia." Y en Testimonies for the Church 1 Pág. 497: "Me fue revelado que los**

jóvenes deben tomar una posición más elevada, y hacer de la Palabra de Dios su guía y consejera. Sobre los jóvenes descansan serias responsabilidades que ellos consideran con liviandad, La introducción de música en sus hogares, en lugar de instarlos a la santidad y la espiritualidad, ha sido el medio para apartar sus mentes de la verdad. Los cantos frívolos, y las piezas musicales populares y de moda parecen agradar su gusto. . . La música cuando no se abusa de ella es una gran bendición, pero cuando se la emplea mal, es una maldición terrible"

Hay otros casos en los cuales el ritmo dominante no produce un movimiento de baile sino que produce un movimiento corporal de marcha y es el caso de las composiciones marciales en las que se hace necesario hacer sobresalir el tiempo para que los que marchan se muevan al unísono. Sin embargo este caso no es pernicioso porque se reconoce de inmediato, no así el primer caso, en el cual usted repentinamente se puede encontrar "bailando para el Señor", y en la Palabra de Dios se habla de que somos parte de su ejército, o sea, somos soldados del Señor en la batalla contra las huestes del mal, mas no dice la Biblia que seamos del cuerpo de bailarines del Señor, tampoco dice que debemos marchar dentro del Templo. Note también que para poder marchar se necesita un ritmo constante y ordenado, esto queda claro al escuchar la forma en la que los militares marcan el paso al son de un Redoblante: uno, dos, uno, dos, uno, dos, izquierda, derecha, etc.

Le invito a que haga la prueba de Ritmo constante ordenado y con cadencia, tome un himno cualquiera del Himnario Adventista que tenga cuatro tiempos por compás como por ejemplo el #460, empiece a cantarlo y pruebe a marchar, notará que sus piernas pueden marchar fácilmente al Ritmo del Himno. Aunque este ejemplo no es una regla invariable le será útil para saber cuándo un Himno ha dejado de ser Ordenado y con cadencia para convertirse en una música Sincopada. Los himnos del Himnario Adventista sin importar su compás, y déjeme decirle que son muy variados, no son bailables tal y como se encuentran escritos, musicalmente hablando, y cuando en 1962 se hizo la revisión del Himnario actual la Comisión designada para tal efecto ejerció cuidadosa discriminación al seleccionar los Himnos, lea el Prólogo de su Himnario Adventista. Cabe señalar que en aquel entonces a esas personas sólo les bastaba un "Así dice Jehová" y los principios Adventistas con respecto a la música no admitían modificaciones que La Biblia o los Testimonios no aceptaran. Lamentablemente hoy en día no es así; en pos del Ecumenismo la Iglesia Adventista Mundial se ha "Puesto al corriente" con las técnicas actuales y por cierto completamente paganas, del mundo moderno. Lo que se había votado en el **Concilio Otoñal celebrado en México en 1972** con respecto a la Filosofía Adventista de la Música que dice: **"La vida de aquellos que aceptaron esta responsabilidad de proclamar las buenas nuevas de salvación a todo el mundo por el sacrificio expiatorio del Hijo de Dios y la obediencia a sus mandamientos como preparación para su segunda venida debe ser tan peculiar como el mensaje que predican."** , es ahora un Voto "Obsoleto".

Hoy el peculiar, propio, característico, distintivo e inconfundible modo de vivir Adventista, su mensaje y su música no se diferencian en nada del resto de las denominaciones. No en vano un conocido escritor adventista contemporáneo dice que la Iglesia Adventista mundial está pasando por una crisis de identidad.

Actualmente en muchas denominaciones religiosas existe un amplio kaleidoscopio de composiciones Seudo-cristianas que incluyen ritmos de Balada, bolero, rock suave, rancheras, música folklórica regional, Rock & Roll y otras tantas clases.

En mi iglesia Adventista del Séptimo día también se han introducido esos "bichos". Un amigo me aseguró incluso que Dios había hecho todos los ritmos que existen pero que Satanás les cambiaba la letra y con eso los dañaba. Créame que es mucho más complicado que tan sólo cambiarle la letra pues no me imagino un coro de ángeles cantando al son de un Ritmo Latino como Mambo o Tango o cualquier otra clase. Por esta razón todo Cristiano Adventista del Séptimo Día debe tener mucho cuidado al elegir sus alabanzas musicales porque ninguno de estos ritmos es aceptable delante de Dios, porque todas son músicas dominadas por el ritmo y contienen de una u otra forma ritmos sincopados hechos para bailar, con tambores como el pernicioso conjunto de la batería sin el cual ningún grupo musical secular podría trabajar ya que es conocido que el baterista o percusionista de un conjunto musical es el corazón del mismo seguido del Bajista y esto debido a que esas dos gamas de sonido, tanto la Percusión como el Bajo son sonidos de frecuencia grave o sea, por debajo de los 1000 Hertz exceptuando los Platos cuyo sonido oscila entre los 10 a 15 KHz, estos sonidos producen un efecto hipnótico al ser producidos a grandes potencias acústicas o Decibeles, y aunque estén a volúmenes moderados son capaces de controlar nuestro cuerpo y hacer que nos movamos inconscientemente. No es extraño observar en las Disco a los bailarines ebrios metidos de cabeza en las Bocinas ya que esto junto con los efectos del alcohol se convierte en una especie de droga. Note también que en el idioma de los que instalan Equipos de sonido automotrices un auto no suena bien si el Bajo no se escucha varias calles a la redonda. Cabe señalar también que los tambores tienen una existencia tan larga como la vida misma del hombre que siempre los ha utilizado. No obstante, en la antigüedad los únicos que utilizaban los tambores en sus cultos de adoración eran los Paganos, quienes también los usaban como instrumentos de música ornamental, es decir ambiental, para convocar a las masas, transmitir mensajes, etc. En el continente Africano existen Tribus que entran en trance mientras danzan al compás de los tambores, igual que en algunos pueblos del Oriente medio y Asia, la misma Biblia registra el uso de instrumentos de percusión cuando los amigos de Daniel no se postraron al sonido de la Bocina, la flauta y el tamboril, este último es un tambor pequeño que se cuelga en el brazo. **Dan. 3:10**. De acuerdo con la historia era un instrumento de uso común en culturas como la Egipcia y la cultura Babilónica, sin embargo este instrumento(el tambor) no figura entre los instrumentos que se utilizaron para adorar a Dios en la antigüedad. En **Génesis 4:21** se habla de **Jubal: "Y el nombre de su hermano fue Jubal, padre de todos los que tocan arpa [o Lira] y flauta."** Sorprendentemente, unos 3875 años A.C, ya existían estos instrumentos y más adelante en el tiempo Bíblico cuando David hizo los preparativos para celebrar el regreso del Arca del Pacto a los Judíos registrado en 1 Crónicas 15:16, se mencionan el Salterio, que es un instrumento de cuerdas, el Arpa, también de cuerdas, el Címbalo, que es una campana pequeña, trompetas y bocinas o cuernos que son instrumentos de viento y la propia voz humana.

Más adelante en Salmo 150 se hace incluso una lista en la que se incluyen al Pandero y la Danza de la cual hablaremos más adelante, pero no se menciona siquiera al Tambor o al Tamboril y aunque el Pandero es un instrumento considerado dentro de la familia de instrumentos de percusión su sonido es como de campanillas o cascabeles y no de tambor por lo tanto no existe razón para introducir tambores o similares en nuestros cultos. Notemos también que los instrumentos bíblicos preferidos son siempre instrumentos de cuerda, viento y campanillas o cascabeles,

debiéramos también recordar que en la vestimenta Sacerdotal de los Levitas existían unas Campanillas cosidas al borde del vestido y que servían como señal auditiva para indicar que se estaba ministrando dentro del Santuario como lo dice: **Génesis 39:25-26: "Hicieron también campanillas de oro puro, y pusieron campanillas entre las granadas en las orillas del manto, alrededor, entre las granadas; una campanilla y una granada, otra campanilla y otra granada alrededor, en las orillas del manto, para ministrar , como Jehová lo mandó."**

Ahora bien, entre los Pioneros Adventistas siempre se mantuvo claro el principio de que Dios es un Dios de orden y armonía que no acepta ni danzas ni brincos ni gritos ni movimientos de contoneo en su templo de adoración y la Señora Elena de White señala en el libro **Mens.Select. 2 Pág. 40-43: "El Señor quiere que sus servicios se caractericen por el orden y la disciplina y no por la agitación y la confusión. Cuando los creyentes proclaman la verdad tal cual está ejemplificada en Jesús manifiestan una calma santa y serena y no una tormenta de confusión"**

"Esas mismas cosas que ocurrieron en Indiana como les había explicado, el Señor me mostró que ocurrirían otra vez antes del cierre del tiempo de Gracia. Se manifestará toda clase de cosas extrañas, habrá vocerío acompañado de tambores, música y danza. El juicio de los seres racionales quedará confundido de tal manera que no podrán confiar en el para realizar decisiones correctas y a esto se le considerará la actuación del Espíritu Santo. El Espíritu Santo nada tiene que ver con ese desorden perturbador y esa barahúnda que me fueron mostrados en enero pasado. Satanás trabaja por medio del estruendo y de la confusión producida por esta clase de música, la cual si fuera dirigida debidamente serviría para glorificar y alabar a Dios. Las cosas que han ocurrido en el pasado también ocurrirán en el futuro. Satanás convertirá la música en una trampa..."

El suceso al que se refiere la Señora de White en Indiana se dio en 1900 y se llamó **"El Movimiento de la Carne Santa"** referido en **Mens.Select 2. Cap. 3**. y acerca de esto Arthur L. White habla en **Biografías tomo 5 Capítulo 7**. En este Movimiento el tipo de adoración practicado era de clase pentecostal en donde las personas padecían desmayos como los que ocurren actualmente en esas mismas congregaciones, había allí un órgano, un bajo, una viola, tres violines, dos flautas, tres cornos, tres panderetas, y un bombo, este último es un elemento de la batería lo cual nos da idea del "pedigrí" de este instrumento, pero nótese también que habían allí algunos instrumentos de cuerda y hasta un órgano, sin embargo es necesario recordar las palabras del profeta: **"si esa música fuera dirigida debidamente serviría para glorificar a Dios"** lo cual nos hace pensar que hasta los instrumentos correctos pueden ser mal utilizados, pero no dejemos de utilizar el sentido común, las trompetas suenan fuertemente y considero que dentro de nuestros templos donde la reverencia es un elemento de vital importancia un sonido tan fuerte como la voz de la trompeta, no contribuiría a dicha reverencia en la forma como un Piano, órgano o arpa por ejemplo, correctamente utilizado, sí lo podría hacer.

La hermana White tuvo que luchar arduamente contra ese tipo de enseñanzas erróneas de este movimiento que proponía que una vez pasado por ese suceso de supuesto arrobamiento en el espíritu obtenían carne santa y ya no podían pecar más.

En aquel entonces la profetiza de Dios dió claras instrucciones con respecto a esa clase de adoración llena de ruidos y danzas extrañas las cuales tienen por objetivo crear un estado de

hiperestimulación sensorial y un estado Hipnótico. Ella escribe también con respecto a aquellos que tienen la costumbre de contonearse mientras cantan cual artistas seculares y declara en **MensSelec3 pág.380: "A Dios no le agrada cuando ministros que aseveran ser representantes de Cristo representan tan mal al Señor, y usan el cuerpo para hacer movimientos y adoptar actitudes ordinarias, ejecutando gestos indignos, toscos y no refinados...Estas cosas no elevarán las mentes ni los corazones de los presentes. Estos movimientos corporales y esta voz desagradable y alta no constituyen ninguna melodía, ni para los que escuchan en la tierra ni para los que escuchan en el cielo. Tal forma de cantar es defectuosa y Dios no la acepta como una melodía perfecta, suave y dulce. No existen exhibiciones semejantes entre los ángeles como las que he visto a veces en nuestras reuniones. Las demostraciones y contorciones corporales, la aparición de esfuerzos exagerados, han resultado tan fuera de lugar para la casa de Dios, tan cómicos, que las impresiones serias hechas sobre las mentes han sido quitadas."** Por otra parte hay quienes alegan que David danzó delante de Dios, **2Sam. 6:14**. sin embargo **Pat&Prof 766** dice: **"El hecho de que en su alegría reverente , David bailó delante de Dios ha sido citado por los amantes de los placeres mundanos para justificar los bailes modernos; pero este argumento no tiene fundamento. En nuestros días, el baile va asociado con insensateces y festines de media noche**. **La salud y la moral se sacrifican en aras del placer. Los que frecuentan los salones de baile no hacen de Dios el objeto de su contemplación y reverencia. <u>La oración o los cantos de alabanza serían considerados como intempestivos en esas asambleas y reuniones"</u> y en MensPLJóvenes. Pág. 397 dice: "La diversión del baile, como se practica actualmente, es una escuela de depravación, una terrible maldición para la sociedad";** note que la hermana White dice que la oración o los cantos de alabanza serían considerados intempestivos (inoportunos, inadecuados, desacertados, impropios) en estos lugares; y haciendo uso del más simple sentido común se deduciría que en las iglesias sería considerado intempestivo todo aquello que conlleve al baile, verdad? Notemos también que **2Sam. 6:14** no dice que David estaba danzando dentro del Templo. Había alegría en Israel porque Dios les había regresado el Arca del Pacto y de la alegría David brincaba y bailaba pero nunca lo hizo dentro del Templo, pero utilicemos un poco el sentido común, si usted es un fanático del Deporte y se sienta a ver un partido de su equipo favorito, qué hace usted cuando su equipo anota?, se queda sentado tranquilamente esperando la siguiente anotación o salta de alegría y dice Gol!! O Home Run!!! y celebra la jugada , pensemos ahora dentro del contexto histórico de la ocasión: El pueblo de Israel por no hacer la voluntad de Dios lo había echado todo a perder, habían perdido la batalla contra los Filisteos y no sólo eso sino que los Filisteos les habían robado el Arca del Pacto, símbolo de la presencia de Dios, pero ahora los Filisteos aquejados por la enfermedad que les había acarreado la presencia del Arca la habían devuelto a los Judíos y ahora el pueblo entero volvía a recibir de regreso ese Símbolo de la Presencia de Dios; yo me pregunto: cómo no habrían de estar felices los Judíos si esto significaba que volvían a estar en Paz con Dios? Sin embargo repito, nunca David bailó dentro del Templo y menos en un culto de adoración.

Como hemos visto hasta ahora, la Palabra de Dios no deja lugar a dudas. La música "cristiana" que contiene ritmos con los cuales un instrumento de percusión puede compaginar y que a su vez produce movimientos de baile

no es aceptada por Dios, los tambores desde su creación hace siglos, han sido utilizados para acompañar los cultos Paganos y note este detalle, aunque la música no tenga batería, si posee un ritmo sincopado la batería puede perfectamente "engancharse" a la pista musical. Otro aspecto importante es que la música cristiana verdadera debe tener dos cualidad vitales de acuerdo con **Evang. Cap. 15. Pág. 373: "Dios acepta la música cuando por su influencia los corazones se santifican y se enternecen"**

Debe santificar y enternecer. Si nuestra meta es ir al cielo debemos caminar ascendentemente en el proceso de santificación y por ende la música que escuchamos tal como todas nuestras actividades, debe santificarnos y luego enternecer o impresionar nuestro "corazón de piedra", no solamente conmovernos como ciertas Baladas tan fácilmente lo pueden hacer.

En las escuelas de los profetas se enseñaba la Ley de Dios, la Historia Sagrada, la Música Sagrada y la poesía. **Pat&Prof. pág. 644** dice: **"Se empleaba la música con un propósito santo, para elevar los pensamientos hacia aquello que es puro, noble y enaltecedor, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud hacia Dios. ¡Cuánto contraste hay entre la antigua costumbre y los usos que con frecuencia se le da hoy a la música"**

Pero qué pensamiento puro puede ser inspirado en nuestras mentes si la música seudo-cristiana que oímos sólo adora al Creador con la letra porque la melodía es una perfecta Ranchera. Bien podría decir El Señor **"Este pueblo de labios me honra pero su corazón lejos está de mi" Isaías 29:13.**

Tan sólo basta con encender la radio y sintonizar alguna de nuestras emisoras adventistas para darnos cuanta de la veracidad de la declaración anterior. Se parecen acaso al Patrón establecido por Dios?

Veamos que Dice **Pat&Prof. 645: "La Música forma parte del culto de adoración tributado a Dios en los atrios celestiales, y en nuestros cánticos de alabanza debiéramos procurar aproximarnos tanto como sea posible a la armonía de los coros celestiales"**

Le puedo asegurar que la música que se escucha en nuestras emisoras en su mayoría son simples canciones mundanas con letras cristianas que no se parecen en nada a la música del cielo, pues no me imagino a un ángel tocando una estruendosa Batería de una famosa marca mientras otro se mueve al compás del Ritmo y repica su guitarra eléctrica; son imágenes incompatibles con la idea de Santidad.

Pero ahora notemos esto; que beneficio espiritual se obtiene al tomar una música secular, quitarle la letra y manteniendo la música arreglarle una letra "Cristiana"? Acaso no conserva esta pieza musical su identidad melódica? RECORDEMOS QUE LA IDENTIDAD DE UNA PIEZA MUSICAL ESTÁ EN SU MELODÍA Y NO EN SU LETRA!!. Si tomáramos la famosa tonada de "La Cucaracha" le quitáramos la letra normal y le pusiéramos en su lugar : "Si te arrepientes si te arrepientes, Cristo te perdonará, Si te arrepientes, si te arrepientes, al cielo te llevará" Convertimos acaso a "La Cucaracha" en un canto cristiano? Claro que no!!! Sin embargo el mundo cristiano de hoy bajo el pretexto de que todos los ritmos son de Dios al igual que todos los instrumentos, se dan a la tarea de la re-composición de estas ofrendas Cainitas esperando que Dios las acepte porque sí. Imagine ahora que tomamos nuestro himno nacional y le practicáramos la misma operación conservando la música? Qué pasaría cuando en la iglesia escuchemos la introducción de tal música? De seguro que nos prepararíamos para escuchar el himno nacional y no una melodía de alabanza.

Esto es simplemente ir en contra de lo que Dios quiere, pero sabe usted por qué sucede esto? Esto sucede porque la Verdadera música Cristiana no es popular, no es atractiva para el corazón no santificado, así de sencillo. Es más atractivo un Rapero que supuestamente se a "Convertido" y ahora canta Rap para el señor. "Aquello es más a la moda porque esos himnos viejos están obsoletos son aburridos", me dijo un compañero una vez. Como otro amigo mío me dijera también: Tu tienes que entender que en este mundo Globalizado vende más el que mejor se adapta a las demandas del mercado" Tus simples Himnos no atraen ni a las moscas, en cambio estas melodías que yo tengo están a la moda y son poderosas.

Mis amados hermanos, de todo lo bueno que Dios pueda hacer, Satanás tiene algo malo, si tu tocas el piano, el enemigo se las arregla para que termines tocando su música, si no estudias las artimañas del Enemigo caerás fácilmente en sus trampas, no obstante la decisión final es responsabilidad individual y de nadie más, Dios no nos obliga; Satanás hasta nos mataría, pero yo te exhorto para que ahora mismo, pidas el poder de discernimiento que Dios está dispuesto a darte a través de su Espíritu, sean estos los Testimonios o la Biblia y si tu has estado andando por ese camino de la música barata y profana, pretendiendo agradar a Dios con tus "Legumbres y frutas", desistas de querer obedecer a Dios a tu manera. El reino de Dios se basa en la obediencia, pero no una obediencia siega sino en una de pleno razonamiento. Los Testimonios contiene todo lo que el Cristiano Moderno debe saber para estar al corriente con la Ideología Divina, no tenemos por qué complicarnos la vida, **"Jesucristo es el mismo ayer, y hoy y por los siglos y en Él no hay mudanza ni sombra de variación"Heb. 13:8**

Si quieres realmente hacer la voluntad de Dios sólo tienes que **"preguntar por la senda antigua y el buen camino para que andes por él" Jer.6:16**.

El Señor ha dado al pueblo Adventista del Séptimo Día verdadero; aquel que guarda los Mandamientos de Dios y tiene el Testimonio de Jesucristo, suficiente luz para que viva de acuerdo a esa luz, todo aquel que voluntariamente se aparte de esta luz y deseche los Testimonios y la Biblia, quedará en tinieblas irremisiblemente y no será más contado dentro del pueblo de Dios. "El que conmigo no es, contra mi es, dice Jesús: Dónde te hallas tu ahora mismo?

NOTA: Los Testimonios son tan amplios con respecto a este tema de la Música que las citas que se encuentran en este documento son apenas la punta del Témpano por lo que invitamos a cada lector Concienzudo para que profundice en ellos (los Testimonios) y pueda obtener más conocimiento que es para Vida Eterna.